

KANDUNGAN

PRAKATA	ix
BAB 1 APRESIASI SENI LUKIS DAN SENI REKA	
1.1. DEFINISI SENI	1
1.2. KONSEP ANALISIS FORMAL KOMPOSISI KARYA SENI	2
1.2.1. Elemen-elemen Seni Reka	4
1.2.2. Prinsip-prinsip Rekaan	10
BAB 2 SENI PRA-SEJARAH	
2.1. PENGENALAN	19
2.2. SENI ZAMAN PALEOLITIK	20
2.2.1. Seni Gua atau <i>Rock Graffiti</i>	21
2.2.2. Seni Arca	25
2.3. MESOLITIK	26
2.4. ZAMAN NEOLITIK	27
2.5. ZAMAN LOGAM	28
BAB 3 SENI KUNO MESIR	
3.1. PENGENALAN	31
3.2. SENI BINA	31
3.3. SENI ARCA	34
3.4. SENI CATAN	36
BAB 4 SENI ISLAM	
4.1. PENGENALAN SENI ISLAM	39
4.2. KALIGRAFI	40
4.3. SENI BINA	41
4.4. ARABESQUE	46

4.5.	TEMBIKAR, LOGAM DAN KACA	48
4.5.1.	Tembikar	48
4.5.2.	Logam	49
4.5.3.	Seni Barangan kaca	51

BAB 5 SENI ZAMAN PERTENGAHAN

5.1.	PENGENALAN	53
5.2.	SENI BIZANTIN	53
5.2.1.	Seni Bizantin awal	54
5.2.2.	Pertengahan Seni Bizantin	56
5.2.3.	Seni Bizantin Selepas Tahun 1204	58
5.3.	SENI ROMANESQUE	58
5.3.1.	Seni Bina	59
5.3.2.	Saint-Sernin di Toulouse	59
5.3.3.	Seni Arca	61
5.3.4.	Portal Romanesque	61
5.3.5.	Lukisan	62
5.4.	SENI GOTIK	63
5.4.1.	Seni Bina	63
5.4.2.	Arca	65
5.4.3.	Lukisan dan Seni Hiasan	66

BAB 6 RENAISSAN, BAROK DAN ROMANTISME

6.1.	RENAISSAN	69
6.1.1.	Ciri-ciri Seni Renaisan	69
6.1.2.	Seni Bina Renaisan	71
6.1.3.	Catan Renaisan	71
6.1.4.	Catan Renaisan Seni dan Seni Bina Florentine	72
6.1.5.	Seni Luar dan Dalam	73
6.1.6.	Michelangelo dan Botticelli	75
6.2.	BAROK	77
6.2.1.	Definisi	77
6.2.2.	Latar Belakang Sejarah Seni Barok	77

6.2.3. Ciri-ciri Barok	78
6.2.4. Gaya Barok Awal	79
6.2.5. Seni Barok di Itali	80
6.2.6. Seni Barok di Sepanyol	84
6.2.7. Seni Barok Flemish	88
6.3. ROMANTISME	89
6.3.1. Ciri-ciri Seni Romantisme	89
6.3.2. Pengaruh Romantisme	91
6.3.3. Gerakan Dipengaruhi Romantisme	91
6.3.4. Artis Visual Romantisme	92

BAB 7 SENI DUNIA MODEN

7.1. REALISME	97
7.1.1. Sejarah Realisme	98
7.1.2. Ciri-ciri Realisme: Genre dan Perkara Subjek	101
7.2. IMPRESIONISME	101
7.2.1. Mewujudkan Pameran Sendiri	102
7.2.2. Kurang Kemasan	103
7.2.3. Landskap dan Kehidupan Kontemporari	103
7.2.4. Warna	104
7.2.5. Cahaya	104
7.2.6. Artis dan Hasil Seni Impresionisme	104
7.3. POST-IMPRESIONISME	108
7.3.1. Sejarah	108

BAB 8 SENI PADA ABAD KE 20

8.1. SENI PADA ABAD KE 20	115
8.2. FAUVISM	115
8.2.1. Jambatan (Die Brucke)	118
8.2.2. Ernst Ludwig Kirchner	119
8.2.3. Emil Nolde	120
8.2.4. The Blue Rider (De Blaue Reiter)	121
8.3. CUBISME	121

8.4.	FUTURISME	127
8.5.	DADAISME	128
8.5.1.	Marcel Duchamp	129
8.6.	SUREALISME	133
8.6.1.	Man Ray	133
8.7.	ABSTRAK EXPRESSIONISM	135
8.7.1.	Jackson Pollock	135
8.8.	POP ART	137
8.8.1.	Andy Warhol	138
8.8.2.	Roy Lichtenstein	139

BAB 9 REKA BENTUK INDUSTRI DAN PERANANNYA

9.1.	REKA BENTUK DAN KREATIVITI	141
9.1.1.	Pengenalan Kepada Reka Bentuk	141
9.1.2.	Apa Itu Reka Bentuk?	141
9.1.3.	Reka Bentuk dan Pengguna	142
9.1.4.	Kreativiti	143
9.1.5.	Reka Bentuk Industri dari Perspektif Sejarah	143
9.1.6.	Era 'Streamline'	145
9.1.7.	Peranan Reka Bentuk Industri	153
9.1.8.	Definisi dan Asal Usul Reka Bentuk Industri	154
9.1.9.	Disiplin dan Struktur Reka Bentuk Integrasi	156

RUJUKAN

159

INDEKS

162